

El miércoles 2 de julio de 2007 se retiran de Extensión Universitaria al MAC, para su restauración, las obras "*Figuras en el paisaje*" (ficha Nº 28) del artista Leonidas Gambartes, "*Figura de mujer coya*" (ficha Nº 29) del autor Manuel Zorrilla y "*Casa en los suburbios*" (ficha Nº 50) de Perla Prat.

Luego de revisadas las obras, se pudo determinar un diagnóstico puntual en cada una de ellas.

Se detectaron manchas de pintura de pared (debido a un arreglo del edificio) y deterioro por el transcurso del tiempo, tanto en las obras como en sus marcos. Se procedió a una limpieza completa de las mismas, mediante varias pasadas de paños humedecidos con agua mineral y jabón blanco, logrando la recuperación de los tonos, la eliminación de polvo y de gotas de pintura de pared que la cubría. Para concluir el trabajo, se enceraron para una mayor protección.

En lo que respecta a la obra de L. Gambartes "*Figuras en el paisaje*", no se intervino la obra propiamente dicha, si no, solo su marco, debido a su técnica: cromo al yeso. Se le dio ingreso nuevamente al depósito del MAC para su posterior restauración en manos de especialistas, para lo cual se le pidió a dos reconocidos restauradores un diagnóstico y un presupuesto para la realización del trabajo

Se puso énfasis en la restauración completa de los marcos, empleando técnicas de limpieza y lijado, se eliminaron las manchas con la limpieza y la pintura restante con el lijado y se obtuvo el crudo de la madera de los marcos. Luego se procedió a la preparación de los colores que finalmente se aplicaron. Para concluir la restauración, se les colocó una patina de cera a modo de protección y realce de los colores.

El trabajo fue realizado por el integrante del staff del MAC, Sebastián Bruera, con asesoramiento y supervisión de la directora Stella Arber.